

桃園市109學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

十二年國教課程綱要國小藝術領域「藝師藝友」教師授課增能研習

(項次 2-4-5)

壹、依據

一、教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點

二、桃園109學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

貳、緣起

藝術領域於各項課程與教學推動工作過程中所收集之問題彙整、分析後發現，其共同之重點在於任課教師多數不具領域教學專長；視覺藝術、音樂、表演藝術基礎教學能力薄弱。其中更為嚴重為因各校藝文領域教師大多缺乏表演藝術專長教師，故表演課程常為音樂與視覺所吞噬而被忽視。而有些學校中出現了雖有專長教師，但礙於人員編制之因素而導致無法任教專業科目淪為一般導師任教，反致專業科目須另聘代課教師的趨勢越趨嚴重。此關係在於整體師資培育機構的養成教育，及教師甄試方式之不利條件，在目前教育現場需立刻改善教師在專長教學能力不足的問題，而團務的推動需面臨這個挑戰並與以克服。

參、目標與行動策略

一、目標

- (一) 協助理講師授非專長藝術教師進行教學，研發配課教師專業增能課程。
- (二) 透過課程與教學研討，深化教師對藝術領域教材內涵的了解。
- (三) 蒐集各類藝術相關資源，對教學議題提供討論對話。
- (四) 提供互動機制、強化經驗交流，提升專業知能。

二、行動策略：工作坊—包含音樂、視覺藝術、表演藝術三面向課程。

三、計畫特色

規劃以工作坊方式邀請專家或第一線優秀老師帶領大家實際操作，並作一系列的專業課程，產出教材教法或針對以材質為主題創作藝術作品，開拓領域發展願景以達到教學培訓和教學經驗傳承。

肆、辦理單位

一、指導單位：教育部國民及學前教育署

二、主辦單位：桃園市政府教育局

三、承辦單位：桃園市桃園區莊敬國民小學

四、協辦單位：桃園市桃園區文山國民小學、桃園市桃園區慈文國民小學、桃園市中壢區山東國民小學

伍、實施期程

一、實施期程表：

| | | | | | | |
|---------------|----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------|--------------|
| 期程 策略階段 | 109.9 ~ 109.10 | 109.11 ~ 109.12 | 109.12 ~ 110.1 | 109.12 ~ 110.2 | 110.02. 6-7 | 110.02 |
| (一) 焦點問題凝聚主題 | 進行1-2次 對話討論 | | | | | |
| (二) 實施計畫 | | 工作人員協 調與溝通 | 確認課程內 容與講師 | 工作坊手冊 或材料準備 | 辦理工作坊 | |
| (三) 計畫評估與彙整成果 | | | | | | 成果撰寫與 修正 |
| (四) 辦理成果發表 | | | | | | 建置於輔導 團網站 |

二、焦點問題與凝聚主題

(一) 期程：109年9月

(二) 辦理重點：

因藝術領域包含音樂、視覺藝術、表演藝術三方面，為尋求三方面向的統整與顧及三方面向的專業性，召集人與副召集人先進行對話討論，以決定主軸與重要概念，再與輔導員間討論以焦點問題凝聚主題。

三、實施各項計畫

(一) 期程：109年9月~110年2月

(二) 辦理重點：

1. 協調工作人員與工作內容
2. 確認課程內容與講師
3. 活動場地布置前準備工作
4. 收集課程內容資料，編印工作坊課程手冊。

四、計畫評估與彙整成果

(一) 期程：110年2月

(二) 辦理重點：有系統地整理過程資料與研習資料，與大家分享研究所得並彙整成成果。

五、成果發表

(一) 期程：110年2月

(二) 辦理重點：

未具專長教師教學需求，研發配課教師專業增能課程、創意教學活動、教學素材與網路資源的平台，目前教學資料關於藝術領域的部分有數位影音資料庫、教學網等供教師教學參考使用。

陸、辦理地點：桃園市桃園區莊敬國民小學

桃園市桃園區莊一街 107 號 TEL：(03)3020784

柒、參加對象與人數

- 一、請各校藝術領域擔任藝術課程之非專長教師參加。
- 二、各校藝術領域有興趣之教師。
- 三、音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學技巧與實務分享為分組教學，每組限額 30 名，每人限報一組，不可重複報名，煩請報名時依照欲研習課程之研習報名處報名，分組教學以報名名單為準。

捌、工作坊活動內容

一、課程內容：

1. 課程分為音樂、視覺藝術、表演藝術三組進行，故參加研習者只能擇其中一組研習，不可中途換組別。
2. 音樂、視覺藝術、表演藝術各以有系統的方式安排各項課程，並分第一階課程與第二階課程（如以下表格）。

| 組別 | 課程內容 | |
|------|------------------|--|
| | 領綱重點與素養導向跨域(1小時) | 第二階段(6小時) |
| | 課程分類 | |
| 視覺藝術 | 生活版畫不思議 | 版畫總是讓人想起：工具難準備、場地難恢復、製版難製作、效果難掌控……在難上加難的困境中，總是讓現場的老師退而遠之。這次的課程，王振泰老師以數十年版畫創作的旅程，以生活隨手可得的物品、廚房裡的瓶瓶罐罐中，讓你我重新在「玩」「樂」中認識版畫。你將可以玩到：利樂包凹版、廚房平版、藍曬顯影。三個版種皆生活化、充滿樂趣、效果卻令人驚豔不已，從十歲到九十歲都適合嘗試。原來生活與版畫，生命與藝術的距離，如此不思議！ |

| | | |
|------|---------------|---|
| 表演藝術 | 教育戲劇課程設計實作工作坊 | 十二年國教素養導向教學鼓勵探究與實作與情境化、跨域的學習，戲劇適足以提供課程設計的框架，創造主動探究的學習過程。戲劇教育將人類經驗作為原始材料，引導學習者通過身歷其境的體驗、討論和回應，對於關鍵議題產生更進一步的體認與反思。本工作坊接續前一學期表演社群對戲劇習式的初步認識，在二日的工作坊將聚焦在(1)如何在原始材料中尋找意義(事件的深度)，(2)如何將人類經驗轉化成一連串戲劇體驗(交織內容與形式)。此次工作坊聚焦在戲劇如何啟發課程設計與教學，它不再僅是表演形式，更是深入人心、探究人性，教導何以為人的學習歷程。 |
| 音樂藝術 | 遊戲中玩音樂 | 音樂是一種藝術，它在現代人的生活當中，已是不可或缺的重要一環，它不僅可以抒解壓力、陶冶性情，更可激發想像力，使我們的人生更加豐富。於課程中淺談如何利用有趣的方式帶領小朋友進入音樂的世界。讓老師們沉浸在孩子的遊戲中，自然地學習音樂。以高音音樂為主要樂器，另外輔以律動、歌唱與故事，培養孩子們的聆聽與想像力。也讓老師們嘗試團體創作歌謠和直笛曲、與其他打擊樂器的合奏，以及直笛二部合奏。 |

二、講師及課程安排：第一天始業式及第二天分享為共同上課時間，其餘為分組上課（分音樂、視覺藝術、表演藝術三組）

| 日期 | 活動時間 | 活動主題 | 講師 | 地點 |
|------------------|---------------------|------------------|----------------|-----------------|
| 110.01.21 (四) | 09:00 ~ 10:00 | 領綱重點與素養導向之跨域課程 | 主持人 黃清淵校長 | 教學研究室 |
| | 10:00 ~ 12:00 | 音樂：遊戲中玩音樂 | 陳孟亨教授 張馨方講師 | 教學研究室 |
| | 12:00 13:00 | 分組 視覺：生活版畫不思議 | 王振泰講師 | 視覺藝術教室 |
| | ~ 16:00 | 表演：教育戲劇課程設計實作工作坊 | 陳韻文教授 | 莊敬故事屋 (圖書館內) |
| 110.01.22 (五) | 09:00 ~ 12:00 | 分組 音樂：遊戲中玩音樂 | 陳孟亨教授 張馨方講師 | 教學研究室 |
| | | 視覺：生活版畫不思議 | 王振泰講師 | 視覺藝術教室 |
| | | 表演：教育戲劇課程設計實作工作坊 | 陳韻文教授 | 莊敬故事屋 (圖書館內) |

| 日期 | 活動時間 | 活動主題 | | 講師 | 地點 |
|----------------------|---------------------|----------|------------------|----------------------------------|-----------------------|
| | 13:00 ~ 15:00 | 分組 | 音樂：遊戲中玩音樂 | 陳孟亨教授 張馨方講師 | 教學研究室 |
| | | | 視覺：生活版畫不思議 | 王振泰講師 | 視覺藝術 教室 |
| | | | 表演：教育戲劇課程設計實作工作坊 | 陳韻文教授 | 莊敬故事屋 (圖書館內) |
| 110. 01.22 (五) | 15:00 ~ 16:00 | 各組分享學習成果 | | 陳孟亨教授 張馨方講師 王振泰講師 陳韻文教授 | 教學研究室 圖書館 莊敬故事屋 |

三、因音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學技巧與實務分享為分組教學，為避免材料準備不足影響學員學習，故每組僅限額 30 名，煩請報名時依照欲研習課程之研習報名處報名，分組教學以報名名單為準，每人限報一組，不可重複報名。

四、報名方式與錄取通知：

(一) 報名截止日期：「藝師藝友」研習請於 110 年 01 月 10 日 (五) 前至桃園市教育發展資源入口網系統報名 (慈文國小)
<https://drp.tyc.edu.tw/TYDRP/ActQry.aspx>。

(二) 報名時請依欲參加之組別 (音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學) 擇一報名報名後請留意：經過主辦單位審核通過者方能參與工作坊研習。本案報名後，請務必出席，避免影響他人權益。

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 藝師藝友表演藝術 E00017-201100003_QRcode | 藝師藝友音樂藝術 E00017-201100004_QRcode | 藝師藝友視覺藝術 E00017-201100002_QRcode |

五、參加人員給予公(差)假，並核實發予研習時數 12 小時。

玖、成效評估

一、提升教師對藝術素養指標的認知與能力。

二、透過研習後之問卷回饋表，以得知教師研習反應與需求，以作為輔導團規劃專業增能之方向與需求。

三、能提升藝文教師對藝術課程教學策略的認知與能力，深化教師對藝術領域教材內涵的了解。

四、能整合藝術領域相關資源，提供教師對教學議題討論，經驗交流。

拾、經費來源：由「桃園市政府教育局地方教育發展基金」相關預算補助支應，概算如附表四。

拾壹、獎勵：承辦學校工作人員表現優良者，依據「公立高級中等以下學校校長成績考核辦法」、「公立高級中等以下學校教師成績考核辦法」及「桃園市立各級學校教職員獎懲要點」規定，核予獎勵，以慰辛勞。

拾貳、本計畫陳市府教育局核准後實施。

附表一：

桃園市109學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫
 國小藝術領域「藝師藝友」非專長教師授課增能研習課程與工作分配表

| 日期 | 活動時間 | 活動主題 | | 講師 | 主持人 | 助理講師 | 地點 |
|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|---|-----------|------------|------------|
| 110 · 01 21 (四) | 09:00 ~ 10:00 | 領綱重點 與素養導 向之跨域 課程 | | 黃清淵校長 | 黃清淵 校長 | 專輔陳韻如 | 教學研究室 |
| | 10:00 ~ 16:00 | 分 組 | 音樂 | 陳孟亨教授 國立清華大學音樂學系 張馨方講師 台中教育大學音樂系講師 | 江彩鳳 校長 | 江雅齡 | 教學研究室 |
| | | | 視覺 | 王振泰講師 國立交通大學兼任講師 | | 林富君 | 視覺藝術 教室 |
| | | | 表演 | 陳韻文教授 教育部跨領域美感卓越領 航計畫協同主持人 | | 陳維士 | 莊敬故事屋 |
| 110 · 01 22 (五) | 09:00 ~ 12:00 | 分 組 | 音樂 | 陳孟亨教授 國立清華大學音樂學系 張馨方講師 台中教育大學音樂系講師 | 林佩娟 校長 | 林思言 | 教學研究室 |
| | 視覺 | | 王振泰講師 國立交通大學兼任講師 | 廖健茗 | | 視覺藝術 教室 | |
| | 表演 | | 陳韻文教授 教育部跨領域美感卓越領 航計畫協同主持人 | 張孟婷 | | 莊敬故事屋 | |
| | 13:00 ~ 16:00 | 分 組 | 音樂 | 陳孟亨教授 國立清華大學音樂學系 張馨方講師 台中教育大學音樂系講師 | 魏吉宏 校長 | 李欣怡 | 教學研究室 |
| 視覺 | 王振泰講師 國立交通大學兼任講師 | | 黃應龍 | 視覺藝術 教室 | | | |
| 表演 | 陳韻文教授 教育部跨領域美感卓越領 航計畫協同主持人 | | 張孟婷 | 莊敬故事屋 | | | |

附表二：

桃園市109學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫
國小藝術領域「藝師藝友」非專長教師授課增能研習意見回饋表

敬愛的教師您好：感謝您參與本次工作坊活動，希望工作坊內容與安排能讓您有豐富的收穫，為使下一次活動更臻完美，請依本次工作坊感受提供寶貴建議，作為日後舉辦活動之參考，謝謝。

一、基本資料

身分別：領召人 社群主持人 有興趣教師 其他_____

二、研習意見調查

| 項 目 | | 5 最好、1 最差 | | | | |
|-----------------------|--------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 主 題 與 安 排 | 1.主題與內容相符，難易適中。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 2.講師講解清楚，深入淺出生動有趣。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 3.研習活動流程安排恰當。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 4.研習場地規劃及設備設備安排恰當。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 課 程 內 容 | 5.透過本課程，我能更了解課程的教學內涵。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 6.透過本課程，我能更了解課程的轉化與實踐方式。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | 7.透過本課程，可提升我對課程的教學能力。 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 8.對本次工作坊活動的整體滿意度 | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

三、開放性問題

1.我對課程中印象最深刻的內容是那部分?請簡述課程內容：_____

2.有關培訓的未來課程規劃與內容，我建議(項目 1-7 時間,講師,課程內容等)：_____

3.其他:我想告訴藝文輔導團的悄悄話?

再次感謝您的參與及配合,請於活動結束時將此表交回,謝謝您!